

AVVISO SELEZIONE PARTECIPANTI

CORSO DI ALTA FORMAZIONE PER ATTORI E ATTRICI PROFESSIONISTI ISCRITTI AL NUOVO IMAIE

L'IMPOSSIBILITÀ DEL PERSONAGGIO

pratiche attoriali e processi creativi tra cinema e teatro:
creazione e destrutturazione del personaggio

condotto da

SERGIO BLANCO, PEPPINO MAZZOTTA, LINO MUSELLA

6 > 19 maggio 2026, Catania

Corso finanziato interamente dal NUOVO IMAIE

1. DESCRIZIONE E OBIETTIVI

Il Corso è articolato in tre moduli formativi volti ad approfondire le pratiche attoriali e i processi creativi nel contesto teatrale, cinematografico e audiovisivo.

Attraverso un approccio partecipato e laboratoriale, il percorso affronta le principali questioni connesse al lavoro dell'interprete, sia in relazione al palcoscenico sia davanti alla macchina da presa, con particolare attenzione alla costruzione, all'analisi e alla destrutturazione del personaggio.

Il Corso è finalizzato a sviluppare nei partecipanti una maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità espressive e operative, favorendo l'autonomia nei processi creativi e la capacità di affrontare con competenza i diversi ambiti professionali del settore artistico.

La metodologia proposta, di carattere trasversale, intende fornire strumenti teorici e pratici applicabili a differenti contesti lavorativi, promuovendo competenze integrate tra linguaggio teatrale e audiovisivo.

Obiettivo del percorso è sostenere l'interprete nel consolidamento di una propria identità artistica, rafforzando la capacità di elaborare un'interpretazione personale e consapevole del ruolo, intesa come esito di un processo creativo strutturato e dialettico.

2. METODOLOGIA E STRUTTURA

Durante il percorso si tenderà a mettere in condizione i partecipanti di rendere esplicito il proprio patrimonio artistico e soprattutto autoriale, producendo materiale di lavoro che diventerà esso stesso la base per l'approfondimento con i docenti.

Modulo 1 – Lino Musella (dal 6 al 10 maggio)

Scritture di scena – drammaturgie dell'azione

Il modulo propone un percorso di ricerca e pratica dedicato alla scrittura di scena e all'elaborazione drammaturgica dell'azione performativa.

L'attività non si configura come trasmissione di un metodo codificato, bensì come spazio di attivazione di processi creativi individuali e collettivi, orientati allo sviluppo della sensibilità scenica e del coraggio espressivo. L'approccio privilegia lo stimolo, il confronto e l'elaborazione personale rispetto a indicazioni prescrittive.

Particolare attenzione è rivolta alla figura dell'"interprete creativo", inteso come soggetto capace di assumere un ruolo attivo nel processo di costruzione scenica, contribuendo in modo consapevole

alla qualità emotiva e relazionale del lavoro di gruppo. In tale prospettiva, il metodo lascia spazio alla possibilità e alla sperimentazione.

Il percorso prende avvio dall'analisi dei *Sonetti* di William Shakespeare, unico corpus non drammaturgico dell'autore, considerato come terreno di esplorazione della scrittura per frammenti. Nei *sonetti* la dimensione poetica si configura come insieme di impulsi, immagini e nuclei espressivi, più che come narrazione lineare compiuta.

Questa modalità testuale, svincolata dalla struttura narrativa tradizionale, viene assunta come dispositivo di lavoro per indagare la scrittura di scena nella sua natura eminentemente attoriale, favorendo la trasformazione del frammento in materia performativa.

Modulo 2 – Sergio Blanco (dall'11 al 14 maggio)

L'autofinzione o l'evanescenza dell'io

Il modulo indaga il tema dell'autofinzione nelle arti performative, esplorando le sfide, i rischi e le implicazioni etiche ed estetiche del "parlare di sé" sulla scena.

Ci si concentrerà sul tema dell'autofinzione e sulle sue varie forme di realizzazione, che vanno dall'autorappresentazione all'autobiografia, passando per l'autofigurazione, l'autonarrazione, l'autoreferenzialità, l'autoincarnazione e l'autostoria, interrogandosi sulla possibilità di rappresentare sé stessi in scena e sul paradosso teatrale dell'essere e non essere al tempo stesso. Attraverso l'uso di un sé che si confessa a un potenziale lettore, il modulo tenterà di indagare le possibilità poetiche che si attivano quando un sé decide di enunciarsi, facendo del proprio vissuto il principale supporto di intervento e creazione nel proporre differenti modi di nominarsi e rappresentarsi.

Il modulo offre ai partecipanti uno spazio di riflessione critica sulle procedure dell'autofinzione; strumenti concreti per la creazione e la realizzazione di una propria proposta autofinzionale; un'esperienza laboratoriale orientata alla costruzione scenica di un progetto personale.

Il lavoro si articolerà in momenti di studio, confronto e pratica performativa, favorendo lo sviluppo di una ricerca artistica individuale.

Nota: Sergio Blanco, anche se capisce l'italiano, preferisce condurre il corso in spagnolo. Per l'occasione è previsto in supporto un interprete.

Modulo 3 – Peppino Mazzotta (dal 15 al 19 maggio)

Essere: dove nasce lo sguardo

Il modulo propone un percorso intensivo di lavoro sulla scena cinematografica e televisiva, guidato da Peppino Mazzotta, a partire dalla sceneggiatura di *Mass* di Fran Kranz.

Al centro del lavoro: come affrontare un testo, come attraversarlo, come renderlo vivo.

Come si legge una scena? Dove nasce il personaggio? Come si costruisce la relazione con l'altro e con la macchina da presa?

L'attore spesso lavora con un orizzonte definito. Orizzonte che è determinato dal testo scritto. Questo limita la sua immaginazione e la sua capacità creativa. Lo relega alla mera figura di esecutore di idee, emozioni e immaginari altrui.

Se, invece, ha di fronte a sé una lavagna vuota, un orizzonte incerto, è costretto ad attivare tutte le sue virtù, e il suo potenziale interiore per divenire esso stesso creatore di quelle idee, emozioni e immaginari. L'attore creatore si deve abituare a comportarsi, di fronte ad un testo compiuto e magari rappresentato da secoli, come se fosse un incompiuto.

3. CALENDARIO E ORARI

Il Corso si svolgerà dal **6 al 19 maggio** (incluse le domeniche) a Catania.
L'orario sarà **dalle h10 alle h16** con breve pausa pranzo.

4. PARTECIPANTI:

Al Corso potranno partecipare un numero massimo di **16** partecipanti (di cui massimo **n.8 fuori sede non residenti a Catania e provincia**), sulla base delle selezioni delle candidature che perverranno.

Non sono ammessi uditori. Sarà creata una lista di attesa. Sulla base della stessa selezione, i/le candidati/e dichiarati/e idonei/e ma non ammessi/e, potranno subentrare ai partecipanti effettivi in caso di rinuncia da parte di questi/e.

5. SEDE DEL CORSO

Il corso si svolgerà presso la sala Holy Tape Studios in via Tezzano, 38.

Gli eventuali materiali in uso comune e le attrezzature del Corso, verranno fornite gratuitamente ai partecipanti.

6. REQUISITI DI ACCESSO:

Possono partecipare tutti i cittadini italiani e stranieri soci o mandanti di NUOVO IMAIE che risultino iscritti alla data del **10/03/2025** e che abbiano compiuto 18 anni di età alla data di pubblicazione del presente Avviso.

Ai partecipanti, se stranieri, è richiesta un'ottima conoscenza della lingua italiana.

7. ISCRIZIONE E FREQUENZA

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono interamente gratuite. La frequenza è obbligatoria.

I partecipanti dovranno essere presenti almeno all'80% delle lezioni.

La selezione avviene per la partecipazione a tutti e 3 i moduli, considerati come parti di un Corso unico. Non è possibile partecipare solamente ad uno solo o a due moduli.

Ai partecipanti fuori sede non residenti a Catania e provincia che verranno selezionati (**massimo N.8**) è richiesto di provvedere alle spese di viaggio per raggiungere Catania.

Per i partecipanti fuori sede non residenti a Catania e provincia è previsto l'alloggio (in camera singola) in condivisione con altri partecipanti in casa vacanze procurato dall'organizzazione e un contributo giornaliero individuale per il vitto.

Disponibilità di effettuare il check in il 05/05 e il check out il 20/05.

È obbligatoria la presenza a tutti e 3 i moduli e la selezione è valida per l'intero corso. Non è possibile prendere parte ad uno solo o ad un paio di moduli sui tre previsti.

Ad ogni potenziale partecipante verrà richiesta una lettera di intenti sul presenziare ad almeno l'80% delle attività previste dal Corso.

I/Le candidati/e selezionati/e dovranno confermare e assicurare la loro partecipazione all'intero percorso **entro il 15/04/2026**, sottoscrivendo l'apposito **MODULO di accettazione** che riceveranno tramite mail.

8. COMPETENZE IN USCITA

Il Corso, concepito come percorso formativo unitario e integrato, consente di acquisire e consolidare competenze professionali e artistiche relative ai processi di creazione, costruzione e destrutturazione del personaggio nei contesti teatrali, cinematografici e audiovisivi.

In particolare, il percorso consente di sviluppare:

- consapevolezza e padronanza dello strumento attoriale (corpo, voce, presenza, relazione);
- capacità di analisi, elaborazione e rielaborazione del testo e del materiale performativo;
- competenze nella costruzione drammaturgica dell'azione scenica e nella trasformazione del materiale testuale in dispositivo performativo;
- strumenti teorici e pratici per l'ideazione e la strutturazione di progetti artistici personali, anche in chiave autofinanziaria;
- capacità di attraversamento del testo cinematografico e televisivo e di gestione della relazione con la macchina da presa;
- autonomia nei processi creativi e sviluppo dell'attore quale soggetto attivo e consapevole nel processo di costruzione del ruolo;
- attitudini alla riflessione critica sulla propria pratica artistica e al lavoro laboratoriale fondato su confronto, ascolto e collaborazione.

9. CRITERI DI SELEZIONE

La selezione avverrà, ad insindacabile giudizio della Commissione, in due fasi.

Per la prima fase (preselezione) i candidati dovranno presentare il **MODULO di candidatura** con allegati il proprio curriculum vitae, una foto (primo piano), un video, contenente un brano recitato a scelta del candidato/a, della durata massima di 3 minuti e una breve lettera motivazionale.

La seconda fase consiste in un colloquio di approfondimento che avverrà in videochiamata online, utile a chiarire le esperienze pregresse del candidato e a definire la sua affinità agli obiettivi del corso.

I colloqui online saranno organizzati dal 7 al 10 aprile 2026.

Le comunicazioni dei selezionati e l'accettazione da parte dei partecipanti dovranno avvenire **entro il 15 aprile**. Ai soli candidati selezionati sarà data comunicazione via mail.

Prima fase – Valutazione dei materiali trasmessi

- qualità e coerenza del percorso formativo e professionale rispetto agli obiettivi del Corso;
- maturità interpretativa e padronanza dello strumento attoriale (voce, corpo, presenza scenica) nel video presentato;
- capacità di elaborazione personale del testo o del materiale scelto;
- consapevolezza artistica e chiarezza delle motivazioni espresse nella lettera;
- attitudine alla ricerca e all'autorialità emergente dal materiale inviato.

Seconda fase – Colloquio di approfondimento (in videochiamata)

- capacità di riflessione critica sul proprio percorso artistico;
- consapevolezza dei propri strumenti espressivi e delle aree di sviluppo;
- disponibilità al confronto, all'ascolto e al lavoro laboratoriale;
- coerenza tra il profilo presentato nei materiali e la restituzione orale;
- disponibilità alla frequenza e all'impegno richiesto dal Corso.

10. COME CANDIDARSI E SCADENZA DEL TERMINE

Le domande dovranno pervenire **entro e non oltre il 31/03/2026** solo ed esclusivamente tramite l'apposito **MODULO di candidatura**. Non sono ammesse altre forme di invio della candidatura.

Nel modulo verranno richieste le seguenti informazioni:

- Data di iscrizione al Nuovo Imaie che deve essere avvenuta **entro e non oltre il 10/03/2025**. Verrà richiesto di caricare uno screenshot della data di conferimento del mandato, che si può trovare all'interno del Portale Soci. I dati verranno poi controllati da Nuovo Imaie;
- Residenza/domicilio fiscale;
- Documento d'identità in corso di validità (in allegato – formato pdf);
- CV con formazione artistica ed esperienza lavorativa (in allegato – formato pdf);
- Una foto (primo piano, in allegato);
- Video con un brano recitato della durata massima non superiore ai 3 minuti max (in allegato – max 200 mb);
- Lettera motivazionale (max 2000 caratteri spazi inclusi);
- Eventuale richiesta di partecipazione ad altri laboratori / corsi organizzati da Nuovo Imaie.

11. ASSICURAZIONE

Durante le giornate del Corso ogni partecipante sarà assicurato/a dall'organizzatore con polizza RC contro gli eventuali infortuni che dovesse subire nello svolgimento delle attività.

12. PER INFO

info@mobilitadellearti.it